**FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE**

## INFORMAZIONI PERSONALI


| | |
|---|---|
| Nome | **PANSINI SAVERIO** |
| Telefono | **099.675017** |
| E-mail<br>PEC | **dirigente@iccassanoderenzio.edu.it**<br>**baic85000r@pec.istruzione.it** |
| Nazionalità | Italiana |
| Data di nascita<br>Luogo di nascita | 17.04.1957<br>BARI |


## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | • Si è laureato presso l'Università agli Studi di Pisa il 19 novembre 1980 in **Lettere** (D.L: vecchio ordinamento) con la votazione di **110 su 110 e lode** discutendo una tesi in Storia delle Arti Decorative e Industriali.<br>• Presso la stessa Università ha conseguito il 29 ottobre 1982 il **diploma biennale di perfezionamento in Storia dell'Arte Medievale e Moderna** con la votazione di **70 su 70 e lode**.<br>• In data 12 dicembre 2017, presso l'Università LUM Jean Monnet, School of Management, ha conseguito il titolo di **Master universitario di II livello** in "**Direzione e gestione degli istituti scolastici**" (MADIS), con relativo riconoscimento di 60 crediti formativi universitari |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | • Università agli Studi di Pisa<br>• Università LUM Jean Monnet, School of Management |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | • Storia dell'arte, Storia della Ceramica, Museologia, Educazione degli Adulti<br>• Esperto della valutazione di strutture complesse<br>• Gestione delle Istituzioni scolastiche<br>• Gestione dei Musei, organizzazione di eventi e mostre, didattica museale.<br>• È docente esperto nella formazione e nell'innovazione didattica<br>• È formatore esperto nell'ambito dell'Educazione Permanente (EdA) |
| • Attuale occupazione | **Dirigente Scolastico a tempo indeterminato dal 01.09.2021 dell'Istituto Comprensivo "Cassano De Renzio" di Bitonto (BA)**. |

**ESPERIENZE PROFESIONALI**

- Date (da – a)
- **SCUOLA**

- **Dal 20.12.2019 (decorrenza giuridica 01.09.2019) è Dirigente scolastico** a seguito della vincita del Concorso indetto con D.D.G. del 23 novembre 2017, n. 1259 - Gazzetta Ufficiale IV serie speciale – Concorsi n. 90 del 24.11.2017 classificandosi al 641° posto della graduatoria nazionale con la votazione di 182,75.
- **Dal 01.09.2018 al 19.12.2019 è stato presso l'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia** avendo superato la procedura di selezione per 51 unità di personale docente da destinare ai Progetti nazionali di cui all' art. 1, comma 65, della legge n. 107/2015 per l'anno scolastico 2018/2019 per l'ambito progettuale Alternanza Scuola/Lavoro.
- **Dall'a.s. 2012-2013 a 2918-2019 è stato docente coordinatore del tirocinio nei corsi TFA (Tirocinio Formativo Attivo) presso l'Università di Bari per la classe di concorso A061 Storia dell'Arte** a seguito del superamento della selezione, per titoli e colloquio, finalizzata al reclutamento, in posizione di semiesonero, di personale docente in servizio nella scuola secondaria di I e II grado da impiegare per lo svolgimento dei compiti di tutor coordinatore nei corsi di Tirocinio Formativo Attivo, ai sensi dell'art. 11, comma 2, del D.M. 10 settembre 2010 n. 249 e dell'art. 1 del D.M. 8 novembre 2011, indetta con D.R. n. 698 in data 20/02/2013, affisso all'Albo Ufficiale dell'Area Reclutamento in data 20/02/2013.
- Dall'a. a. **2000/2001** all'a. a. **2008/2009** è stato docente **supervisore del tirocinio SSIS (Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario Interuniversitaria) Puglia** per l'area disciplinare Arte - Disegno e Tecnologica
  - Ha Coordinato il gruppo Tipologie d'intervento in classe per la stesura dei materiali destinati al seminario.
  - Ha fatto parte delle commissioni di abilitazione per le classi 025-028-061-071
  - Ha fatto parte delle commissioni di valutazione per l'ingresso alla SSIS Puglia classe 061.
- È stato nominato **docente di Storia dell'Arte** (A-54 ex A061) a tempo indeterminato nelle **Scuole Secondarie di Secondo Grado** a seguito di vincita del CONCORSO ORDINARIO A CATTEDRE INDETTO CON D.M. 29/12/1984 classe di concorso XCII STORIA DELL'ARTE con la votazione 69/80 il 24.7.1986. È stato nominato nel ruolo il 28/9/1986 (decorrenza giuridica 02.09.2019) sino al 19.12.2019
- È stato nominato **docente a tempo indeterminato** nelle scuole **secondarie di primo grado** di Stato il 15/10/1984 (decorrenza giuridica 10.09.1984) sino al 27.09.1986 a seguito di vincita (il 2.04.1984) del CONCORSO ORDINARIO A CATTEDRE DEL 30/10/1982 classe LVII ITALIANO, STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA, GEOGRAFIA NELLA SCUOLA MEDIA DI PRIMO GRADO con la votazione di 72/80.
- Dall'a.s. **1982/83** all'a.s. **1983/84** ha insegnato, in qualità di docente di Storia dell'Arte, presso il Liceo Linguistico Europeo L.R. di Bari.

## ABILITAZIONI CONSEGUITE E CONCORSI SUPERATI

- Ha superato il CONCORSO SELETTIVO PER IL RECLUTAMENTO DI **DIRIGENTI SCOLASTICI** per la scuola primaria, secondaria di primo grado, secondaria di secondo grado e per gli istituti educativi D.D.G. 1259 del 23/11/2017
- Ha superato la procedura di selezione per 51 unità di personale docente da destinare ai Progetti nazionali di cui all' art. 1, comma 65, della legge n. 107/2015 per l'anno scolastico 2018/2019 e 2019/2020 per l'ambito progettuale Alternanza Scuola/Lavoro presso l'**USR Puglia**.
- Ha vinto la selezione, per titoli e colloquio, finalizzata al reclutamento, in posizione di semiesonero, di personale docente in servizio nella scuola secondaria di I e II grado da impiegare per lo svolgimento dei compiti di tutor coordinatore nei corsi di **Tirocinio Formativo Attivo**, ai sensi dell'art. 11, comma 2, del D.M. 10 settembre 2010 n. 249 e dell'art. 1 del D.M. 8 novembre 2011, indetta con D.R. n. 698 in data 20/02/2013, affisso all'Albo Ufficiale dell'Area Reclutamento in data 20/02/2013. Ha iniziato l'attività il 27.05.2013.
- Ha vinto il CONCORSO PUBBLICO per titoli ed esami per il reclutamento dei docenti da utilizzare per le attività di coordinamento del tirocinio (Supervisori) della **SSIS Puglia** nell'area "Arte e Disegno" indetto il 23.2.1999. Ha iniziato l'attività di Supervisore del tirocinio il 3 settembre 2001.
- Il 5 ottobre 1998 ha vinto il CONCORSO PER TITOLI, D.D. 28 luglio 1998, ed è stato distaccato il 09.10.1998, per comando del Ministero della Pubblica Istruzione, nella SEZIONE EDUCAZIONE PERMANENTE dell'**IRRSAE (IRRE) PUGLIA**.
- Ha vinto il CONCORSO ORDINARIO A CATTEDRE INDETTO CON D.M. 29/12/1984 classe di concorso XCII STORIA DELL'ARTE con la votazione 69/80 il 24.7.1986, è stato nominato nel ruolo il 27/9/1986.
- Ha vinto il CONCORSO ORDINARIO A CATTEDRE DEL 30/10/1982 classe LVII ITALIANO, STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA, GEOGRAFIA NELLA SCUOLA MEDIA DI PRIMO GRADO con la votazione di 72/80 il 2.04.1984. È stato nominato nel ruolo il 15/10/1984.
- ha superato il CONCORSO ORDINARIO INDETTO CON D.M. 4/9/1982 classe di concorso XCII STORIA DELL'ARTE con la votazione di 68/80

## PARTECIPAZIONE A CORSI DI FORMAZIONE/AGGIORNAMENTO DEL SETTORE DI PERTINENZA

- IISS "D. ROMANAZZI", IC ""DE AMICIS – LATERZA", 11° CDS "FILIPPO NERI" a.s. **2016-2017** – BARI: Corso di formazione docenti "Progettare attuare l'azione formativa al tempo della legge 107/2015" (15 ore).
- IISS "D. ROMANAZZI" – BARI: Progetto DIRITTI A SCUOLA "#IOVALGO: Costruiamo assieme un percorso vincente" Codice PORDS16BA66 Tipologia A – a.s. **2015-2016** – "Archivi Cloud – il Cloud computing a scuola" 20.09-8.10.2016 (15 ore)
- REGIONE PUGLIA 20.05.**2015** – Bari – Giornata di presentazione dei requisiti per il riconoscimento della qualifica di Museo di rilevanza regionale
- REGIONE PUGLIA 08.04.**2015** – Bari – Giornata di presentazione dei requisiti per il riconoscimento della qualifica di Museo di rilevanza regionale
- REGIONE PUGLIA 18.12.**2012** – Bari – Verso la nuova legge regionale per i Beni Culturali

- ANFIS 05.12.**2011** – Bari – Professione docente 2020: un'agenda per lo sviluppo
- REGIONE PUGLIA 03.03.**2011** – Conferenza programmatica sui Beni Culturali
- MUSEITALIA 11.11.**2008** – Milano – Mostre e Musei: etica e pratica
- ICOM ITALIA 10.11.**2008** – Milano – La formazione e l'aggiornamento del personale dei musei
- COMUNE DI RUTIGLIANO 25.05.**2007** – Rutigliano – Il museo centro direzionale del sistema integrato di servizi turistico – culturali, nuovo volano dell'economia locale
- SSIS PUGLIA 13.11.**2002** – Bari – La centralità del tirocinio nella Formazione Docente. Un modello per la SSIS Puglia
- PROVVEDITORATO AGLI STUDI BARI 04.11.**1997** – La comunicazione nella scuola: risorse e problemi
- IPS "GORJUX" BARI 7/22.11.**1996** – Bari – Valutazione come strumento della programmazione
- CIDI, 5/28.03.**1996** – Bari – Arte avventura di un secolo
- L.C. "SYLOS" BITONTO 22.01.1991 – Bitonto – Pedagogia comparata e nuove metodologie di apprendimento
- REGIONE PUGLIA 28/31.03.**1990** – Bari – Didattica museale
- IRRSAE – CIDI – ANISA 20/22.04.**1989** – Bari – Temi e problemi di Storia dell'Arte

## INCARICHI NELLA SCUOLA

- Nell'a.s. **2017/18** è stato **Coordinatore del Liceo Linguistico** presso IISS "D.Romanazzi" di Bari
- Nell'a.s. **2017/18** è stato Coordinatore **dell'Alternanza Scuola/Lavoro** del Liceo Linguistico presso IISS "D.Romanazzi" di Bari
- Nell'a.s. **2016/17** è stato **funzione strumentale per l'ambito "Comunità Scolastica" –** Area 2 **–** presso IISS "D.Romanazzi" di Bari
- Nell'a.s. **2016/17** è stato nominato quale componente del **Gruppo di Lavoro RAV-PTOF presso** IISS "D.Romanazzi" di Bari
- Nell'a.s. **2016/17** è stato **Referente dell'Alternanza Scuola/Lavoro** del Liceo Linguistico presso IISS "D.Romanazzi" di Bari
- Nell'a.s. **2015/16** è stato nominato **Tutor** Docente neoassunto per l'attività **Peer to Peer**.
- Nell'a.s. **2015/16** è stato nominato quale componente del **Gruppo di Lavoro PTOF presso** IISS "D.Romanazzi" di Bari
- Negli anni scolastici **2009/2010 - 2010/2011 - 2011/12** – **2012/2013** – **2013/2014** – **2014/2015** è stato nominato nella Commissione di Valutazione dei Docenti presso IISS "D.Romanazzi" di Bari
- Nell'a.s. **2014/2015** è stato **funzione strumentale unica** al Liceo Classico annesso al Convitto Nazionale Statale "D. Cirillo" di Bari
- Nell'a.s. **2014/2015** è stato nominato quale componente della **Commissione POF** del Liceo Classico annesso al Convitto Nazionale Statale "D. Cirillo" di Bari
- Nell'a.s. **2014/2015** è stato impegnato nel "**Progetto Orientamento**" nel Liceo Classico annesso al Convitto Nazionale Statale "D. Cirillo" di Bari
- Nell'a.s. **2011/12** è stato **funzione strumentale per l'ambito "Formazione personale scolastico"** presso IISS "D.Romanazzi" di Bari
- Ha contribuito alla realizzazione di **progetti di sperimentazione** ai sensi degli artt. 277 e 278 del d.lgs. n.297/1994 (maxisperimentazione in Conservazione dei Beni Culturali negli a.s.1997/98 e 1998/99, minisperimentazione in matematica/informatica e lingua a.s. 1995/96 - 1996/97 - 1997/98)
- Dall'a.s. **1995/96** all'a.s. **1998/99** (sino al 9/10) è stato **componente** della **Commissione Didattico-Scientifica** del Liceo Classico "Q. Orazio Flacco" di Bari.
- Dall'a.s. **1995/96** all'a.s. **1998/99** (sino al 9/10) è stato **coordinatore** del **Dipartimento di Storia dell'Arte** del Liceo Classico "Q. Orazio Flacco" di Bari
- Nell'a.s. **1993/94** è stato incaricato **responsabile** della **Biblioteca scolastica** del Liceo Classico "C. Sylos" di Terlizzi.

**PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE CONDUZIONE DI PROGETTI FSE**

- In qualità di docente esperto e cultore della materia partecipato nell'anno scolastico **1998/99** al Comitato di Progetto del Corso di Formazione Tecnico-Professionale Superiore Integrato (IFTS) "**Metodologie e tecniche per la conoscenza e la fruizione dei Beni Culturali**" proposto dal Liceo "Q. Orazio Flacco" di Bari in convenzione con l'Università di Bari, Soprintendenza Archeologica di Puglia, Pinacoteca Provinciale di Bari, Biblioteca Provinciale "De Gemmis" di Bari, approvato e finanziato dalla Regione Puglia e dal Ministero della Pubblica Istruzione svolgendo anche attività di docenza.

**PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE CONDUZIONE DI CORSI POF COMPARTO SCUOLA**

- IISS "Romanazzi" Bari a.s. **2015-2016**, progetto ***Alternanza scuola/lavoro*** LAVORARE NELL'AMBITO DEI BENI CULTURALI, docenza ore 14.
- L.C. "Cirillo" Bari a.s. **2014-2015**, progetto POF VALORIZZAZIONE E MERCATO DELL'ARTE NELL'EPOCA DELLA GLOBALIZZAZIONE docenza ore 10 e coordinamento;
- IISS "Romanazzi" Bari a.s. **2014-2015**, progetto POF L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA NEGLI ANNI DEL FASCISMO IN ITALIA E A BARI docenza ore 12;
- L.C. "Cirillo" Bari a.s. **2013-2014**, progetto POF L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA NEGLI ANNI DEL FASCISMO IN ITALIA E A BARI docenza ore 10;
- ITE LL "Romanazzi" Bari a.s. **2012-2013**, progetto POF VALORIZZAZIONE E MERCATO DELL'ARTE NELL'EPOCA DELLA GLOBALIZZAZIONE docenza ore 10;

**DOCENZE IN CORSI POF**

- ITE LL "Romanazzi" Bari a.s. **2010-2011**, progetto POF GLOBALIZZAZIONE E CONTEMPORANEITÀ, docenza ore 3;
- ITE LL "Romanazzi" Bari a.s. **2009-2010**, progetto POF GLOBALIZZAZIONE E CONTEMPORANEITÀ, docenza ore 3;

**DOCENZE IN CORSI PON PROGETTI EUROPEI**

- **ANNUALITÀ 2015,** progetto A.G.I.R.E. POR - Attivazione area di lavoro PON 2007-2013 "PU-ER – **Trasferimento di conoscenze in materia di standard museali"** promosso da Regione Emilia-Romagna, Regione Puglia
- **ANNUALITÀ 2013**, percorso C1-FSE-2013-501 "**Le Relazioni Pericolose tra Matematica, Filosofia e Storia dell'Arte**, Liceo Scientifico "D. Cirillo" Bari 10 ore docenza
- **ANNUALITÀ 2010/11** per l'obiettivo/azione/modulo: C 1 **Up and down across museums** Istituto "Don Milani" Acquaviva delle Fonti (BA) 10 ore docenza
- **ANNUALITÀ 2009/10** per l'obiettivo/azione/modulo: C 1 – Museo Mio Liceo Artistico "Pascali" Bari, 30 ore docenza.
- **ANNUALITÀ 2009/10** per l'obiettivo/azione/modulo: C 1 – **Just do it**. Modulo di sperimentazione sull'asse dei linguaggi. Istituto "Don Milani" Acquaviva delle Fonti (BA) 10 ore. docenza
- **ANNUALITÀ 2008/09** per l'obiettivo/azione/modulo: C 1 - **Narrare e narrarsi**. Modulo di sperimentazione sull'asse dei linguaggi. Istituto "Don Milani" Acquaviva delle Fonti (BA) 10 ore docenza
- **ANNUALITÀ 2006**, Misura 1, azione 1B "**News on the web**" Istituto "Don Milani" Acquaviva delle Fonti (BA) 10 ore docenza

**PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI PER IL RECLUTAMENTO DEI DOCENTI COMPARTO SCUOLA**

- È stato nominato COMPONENTE di COMMISSIONE del **CONCORSO ORDINARIO** (Comparto Scuola) INDETTO D.M. 23/3/1990 classe di concorso XCII (A061) STORIA DELL'ARTE per la regione BASILICATA.

**UNIVERSITÀ**

- È stato **docente a contratto di Museologia presso l'Università agli Studi di Bari** – corso di **laurea di Scienze dei Beni Culturali**, Facoltà di Lettere e Filosofia dall'a. a. **2002/2003 al 2010/2011**.
- Nell'a.a. **2005/2006** è stato **docente a contratto di Museologia** – corso di **Laurea Magistrale in Storia dell'Arte**, facoltà di Lettre e Filosofia, **Università agli Studi di Bari** –
- Per **l'Università degli Studi di Pisa** ha:
  - Il 2 marzo **2005** dalle ore 9,00 alle 14,00 ha tenuto un seminario di studi presso il Dipartimento di Storia delle Arti sulla maiolica di Laterza.
  - Il 2 marzo **2005** ha partecipato, in qualità di secondo relatore, alla seduta di laurea della candidata Angela Sanna che ha discusso una tesi dal titolo Il pavimento ritrovato. Prima relatrice la prof.ssa Donata Devoti.
- Per **l'Università degli Studi di Catania**: Il 6 febbraio **1999** ha tenuto presso il Dipartimento di Studi Politici della Facoltà di Scienze Politiche una conversazione su "Profili organizzativi di un sistema museale integrato" in qualità di cultore della materia.
- Per **SSIS Puglia** ha: in qualità di **professore** ha sottoscritto i seguenti **contratti con la SSIS Puglia** per insegnamenti destinati agli aspiranti docenti della classe di concorso 61/A Storia dell'Arte:
  - ✓ **a.a. 2007-2008**
    - DIDATTICA DI STORIA DELL'ARCHITETURA
    - Laboratorio di DIDATTICA DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ANTICA
  - ✓ **a.a. 2006-2007**
    - Laboratorio di DIDATTICA DI STORIA DELL'ARTE MODERNA.
    - Laboratorio di DIDATTICA DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ANTICA
    - STORIA DELLE ARTI APPLICATE DELL'ETA' MEDIEVALE E MODERNA corso speciale ex lege 143 del 4 giugno 2004 – D.M. n.85 del 18 novembre 2005
  - ✓ **a.a. 2005-2006**
    - Laboratori, seminari e lezioni di MUSEOLOGIA corso speciale ex lege 143 del 4 giugno 2004.

**COLLABORAZIONI: AMMINISTRAZIONI PUBBLICHE**

- Con la **Regione Emilia Romagna** nel **2015** ha stretto un Contratto di lavoro autonomo per **consulenza** progetto "PU-ER – Trasferimento di conoscenze in materia di standard museali" nell'ambito del **progetto A.G.I.R.E. PON 2007-2013**
- Per il **Comune di Adelfia (BA)**: nel **2012** ha ricoperto l'incarico professionale per la riqualificazione e la valorizzazione del sistema museale comunale redigendo il Piano Museologico Esecutivo e il Piano di Fattibilità per il Museo "Conte Sabini" di Adelfia.
- **Dal 10.11.2009 al 09.11.2011** è stato **Direttore dell'Area Politiche Culturali del Comune di Conversano (BA)** dirigendo per tale funzione il polo Museale di Conversano composto da Pinacoteca "Paolo Finoglio", Museo Civico Archeologico, Biblioteca "M. Marangelli", Archivio Storico.
- Per il **Comune di Sammichele di Bari**: nel **2008** ha ricoperto l'incarico professionale per la cura delle scelte museologiche (schedatura dei reperti a mezzo schede di precatalogo e cura del I volume del catalogo del Museo), la definizione dei percorsi museali per la realizzazione dell'allestimento del Museo della Civiltà Contadina "Dino Bianco" del Comune di Sammichele di Bari (Determinazione n. 40 del 8.2.2008).
- Per il **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (Ra)**:
  - **Dal 1984 al 2001** ha realizzato la catalogazione scientifica, riprodotta a stampa, delle collezioni pugliesi rientrante nel piano del catalogo generale.
  - Dal **1984** collabora al riordino delle collezioni.
  - Dal **1982** è collaboratore.
- Per la **Provincia di Bari**:
  - Nel **2008** ha collaborato alla mostra *Gaetano Stella e la scultura "da camera" pugliese nella prima metà del Novecento* in qualità di prestatore e di studioso dell'autore.
  - Nel **2005** ha collaborato alla stesura del secondo volume del catalogo generale della Pinacoteca Provinciale di Bari.
  - Il 29 ottobre **2004** ha coordinato il dibattito per la presentazione del libro *L'arte spezzata. Vita di Luca Samele*, a cura di S. Pansini, Progedit, Bari, 2004, presso la Biblioteca per la Cultura e per le Arti di Bari nell'ambito della manifestazione *Gli incontri di Santa Teresa dei Maschi*.

- Il 1 febbraio **2003** ha tenuto una relazione dal titolo *Aspetti della maiolica pugliese del Sei-Settecento* presso la Pinacoteca Provinciale di Bari nell'ambito della manifestazione *Sabato in Pinacoteca. Conversazioni su temi d'arte meridionale*.
- Nel **1999** ha effettuato la schedatura delle maioliche per il secondo volume del catalogo generale della Pinacoteca Provinciale di Bari.
- Nel **1998** ha collaborato alla stesura del primo volume del catalogo generale della Pinacoteca Provinciale di Bari.
- Il 12 maggio **1996** ha tenuto una conversazione su *Le ceramiche* nell'ambito della manifestazione *Incontro con le opere della Pinacoteca* voluta dalla Provincia di Bari - Assessorato alla Cultura.
- **Dal 1995** collabora con la Pinacoteca Provinciale di Bari per la realizzazione del catalogo generale delle collezioni.
- **Dal marzo 1990 al marzo 1991**, tramite una convenzione con l'Ente Provinciale di Bari, ha portato avanti l'inchiesta sui Musei di Terra di Bari, includendo le più importanti Istituzioni di proprietà ecclesiastica, privata, statale ed a carattere scientifico.
- Nel **1985**, per conto della Provincia di Bari ed in collaborazione con la Regione Puglia, ha condotto un'inchiesta sui musei di ente locale in Terra di Bari.
- Ha partecipato al concorso pubblico per titoli e colloquio per il conferimento di 5 **borse di studio e ricerca in MUSEOLOGIA** presso la Pinacoteca Provinciale di Bari risultando vincitore perché classificato al I posto. La relativa **attività di borsista si è svolta dal 2.5.1984 al 24.9.1986**.
- Nel **1982**, per conto dell'Amministrazione Provinciale di Bari, ha effettuato la schedatura e lo studio della collezione di maioliche pugliesi del Museo della Fondazione "Ettore Pomarici Santomasi" di Gravina in Puglia.
- Nel **1981**, ha effettuato la schedatura e lo studio della collezione di ceramiche della Pinacoteca Provinciale di Bari.
- **Dall'ottobre 1981 al febbraio 1983**, in qualità di collaboratore esterno della Pinacoteca Provinciale di Bari, è stato incaricato del servizio didattico permanente.

- Per la **Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari**: ha partecipato il 13 novembre **2003**, in qualità di esperto, alla Commissione Provinciale per la Formazione e la Tenuta del Ruolo dei Periti e degli Esperti.
- Per la **Procura della Repubblica di Bari**: **dal 1991 al 1993** ha espletato attività di consulente tecnico.
- Per la **Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Taranto**: nel **1990** ha condotto una ricerca storica sulle attività produttive afferenti al mondo della ceramica del territorio di Grottaglie.
- Per la **Soprintendenza ai Beni Aa.Aa.Aa.Ss. di Puglia**:
  - Nel **1986** ha svolto attività di schedatura di opere d'arte mobili del Museo Civico di Gallipoli.
  - Nel **1982** ha svolto attività di schedatura di opere d'arte mobili nel comune di Francavilla Fontana.

## DOCENZE E CONFERENZE

- In qualità di **studioso ed esperto della materia** ha tenuto le seguenti conferenze e lezioni:
  - **Bari, W Space**, 21.12.**2019,** Progetto" Muro Narrante" organizzato dall'Associazione Luca Samele di Bari nell'ambito della Rete Civica Urbana (RCU) Picone Poggiofranco, relazione "**Natale con Banksy**"
  - **Bari, W Space**, 21.09.**2019**. nell'ambito del progetto" Muro Narrante", organizzato dall'Associazione Luca Samele di Bari nell'ambito della Rete Civica Urbana (RCU) Picone Poggiofranco, relazione "**Street Art, l'arte abusiva**"
  - **Bari, Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti Volpi"**, 18.05.**2017**, Nell'ambito della manifestazione "**Il Maggio dei Libri 2017**" Presentazione del catalogo *Luca Samele. L'attività incisoria*. Relazione *Il volo ovvero la voglia di rinascere*.
  - **Bari, Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti Volpi"**, 05.05.**2017**. Inaugurazione mostra *Luca Samele. L'opera incisoria. Linee stimolatrici di immaginazione*, relazione *L'attività artistica di Luca Samele*
  - **Bari, Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti Volpi"**, 15.12.**2016**, Inaugurazione mostra *Tutto Shakespeare oc(c)hiperlui*, relazione su *Iconografia e traduzione di Shakespeare in Italia*
  - **Art & Science** Rotary Club Bari Castello e Bari Sud, 11.2016
  - **Art & Science** Circolo Barion Bari, 2016

- **Art & Science** Teatro del Convitto Nazionale "D. Cirillo" Bari. 10.12.**2015**.
- **SAC Mari tra le Mura – Azione "Art in Progress – Servizi Museali Innovativi e Associati"** Polignano, 07.07.**2015** "Musei in progress" *Attivazione di una rete museale territoriale*
- **MIBAC – Istituto Beni Culturali (IBC) – Regione Emilia Romagna – Regione Puglia**, **Giornata di presentazione dei requisiti per il riconoscimento della qualifica di Museo di rilevanza regionale** Bari 20.05.**2015** *Questionario di autovalutazione per la Regione Puglia*
- **2° Convegno Ecomuseale di Valle d'Itria.** *Verso una Federazione delle Reti Regionali,* Fasano (BR) 15/17 luglio **2011,** relazione *Dal Museo di Tradizioni Popolari all'Ecomuseo: una evoluzione ineluttabile?*
- **Provincia di Bari, ANMLI** (Associazione Nazionale Musei Locali e Istituzionali), Pinacoteca Provinciale, Bari: partecipazione alla tavola rotonda su *I Musei di Enti locali e istituzionali in Puglia*, 1.10.**2010**
- **Fondazione "Pino Pascali", Pinacoteca di Conversano**, Polignano a Mare (BA): relazione *I Musei dell'Iperconsumo* nell'ambito delle giornate di studio *I Musei della/nella contemporaneità*, 7 maggio – 14 maggio **2010**.
- **Comune di Adelfia, Azione Cattolica Italiana**, Castello Nicolai, Adelfia: relazione *Per un Museo Nicolai?*, Convegno di Studio *La famiglia Nicolai tra XVII e XIX secolo*, 17.06.**2010**
- **Regione Puglia, Presidi del Libro di Casarano**, Sapazio Archi-Cultura di Maglie: relazione *Architettura e Museo*, 04.12.**2009**.
- **Museo Civico di Foggia**: relazione *I Musei del Tavoliere*, 21.04.**2009**.
- **Comune di Sammichele di Bari, Museo della Civiltà Contadina "Dino Bianco"**, Sammichele: relazione su *Museo e Territorio*, 17.07.**2008**.
- **Comune di Francavilla Fontana, Centro Culturale "R. Tardio"**, Francavilla Fontana: relazione *Il pavimento della Chiesa di S. Chiara* nell'ambito della XII Edizione *Arte da salvare*, 3.12.**2007**.
- **POR Puglia 2000-2006**, Modugno: docente del modulo 5 *Atelier di exibit design* nell'ambito del **corso Manager Culturale** – C.d.P. ASSE II risorse culturali Mis. 2.3 azione b, maggio, 2007.
- **Lions Club "Castel del Monte Host",** Castel del Monte: relazione *Il Museo nel territorio: pubblico e privato nel processo della fruizione*, 11.03.**2005**.
- **Università degli Studi di Bari, Tecnopolis CSATA, MIUR**, Bari: ciclo di lezioni su *l'utilizzo del colore in ambito museale* nell'ambito delle azioni previste **dal progetto PON** Ricerca *Scientifica, SviluppoTecnologico, Alta Formazione* asse III misura III 6 dal titolo *Colore e comunicazione – Esperto nell'uso del colore nella comunicazione*, luglio **2004**.
- **Gius. Laterza e Figli spa, Tecnopoli CSATA scrl**, Bari: ciclo di lezioni *Dietro al museo* nell'ambito delle azioni previste dal **progetto PON** Ricerca *Scientifica, SviluppoTecnologico, Alta Formazione* asse III misura III 6/D dal titolo **CVM - Cultural Valorization Manager**, maggio.**2004**.
- **Provincia di Bari, Biblioteca per la cultura e per le arti di S. Teresa dei Maschi**: relazione *Quale museo per il nuovo millennio?* 29.05.**2004**.
- **Associazione "Domenico Nicolai" di Adelfia**, sala comunale: relazione *Gestione e valorizzazione dei Beni Culturali* nel pubblico dibattito *Gestione e valorizzazione del territorio*, 26.03.**2004**.
- **Rotary Club "Mediterraneo"** di Bari: relazione *600 e 700, i secoli d'oro della maiolica pugliese*,18.12.**2002**.
- **Corso di Formazione Tecnico-Professionale Superiore Integrato** (IFTS), Bari: Liceo "Q. Orazio Flacco" di Bari in convenzione con l'Università di Bari, Soprintendenza Archeologica di Puglia, Pinacoteca Provinciale di Bari, Biblioteca Provinciale "De Gemmis" di Bari, approvato e finanziato dalla Regione Puglia e dal Ministero della Pubblica Istruzione. 30 ore di lezione nel corso *Metodologie e tecniche per la conoscenza e la fruizione dei Beni Culturali*, anno scolastico 1998/99 (30 ore).

## ORGANIZZAZIONE MOSTRE

- Nell'ambito della sua attività professionale ha organizzato e curato le seguenti **mostre:**
    - **Bari, Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti Volpi"**, *Luca Samele. L'opera incisoria. Linee stimolatrici di immaginazione*, 5 maggio – 16 giugno **2017**
    - **Bari, Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti Volpi"**: in qualità di tutor

Alternanza Scuola Lavoro del Liceo Linguistico "Domenico Romanazzi" di Bari ha partecipato all'organizzazione del percorso bibliografico dedicato alle opere di William Shakespeare nell'ambito della mostra *Tutto Shakespeare oc(c)hiperlui*, 15 dicembre 2016 – 15 marzo **2017**

- **Palazzo della Cultura, Noicattaro**: *Silvio Paradiso. Andata e ritorno, un viaggio lungo 15 anni di pittura*, 24 aprile – 11 maggio **2014**.
- **Bari, Yacht Club**: *Alchimia del Colore. L'Arte di Luca Samele*, 24.02/24.04.**2012**.
- **Bari, Castello Svevo**: *La farmacia nella terra di Federico II. Ricettari dell'arte farmaceutica, ceramiche, strumenti utensili, documenti storici e farmacopee*, curatore insieme a Roberta Lupoli 13-30 novembre **2010**.
- **Conversano, Pinacoteca "Paolo Finoglio"**, Castello Acquaviva d'Aragona: *Veronese, Tintoretto e la pittura veneta. Capolavori del Palais des Beaux Arts di Lille*, curatore, membro del Comitato Scientifico, insieme a Fabrizio Vona, Soprintendente ai Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Puglia, 9 maggio – 21 luglio **2010**.
- **Palais des Beaux Arts Lille (Francia)**: *Paolo Domenico Finoglio. La Jérusalem délivrée*, membro del Comitato Italiano per l'organizzazione della Mostra in qualità di Direttore della Pinacoteca "Paolo Finoglio" di Conversano, 23 aprile - 12 luglio **2010**.
- **Galleria Comunale di Bari Spaziogiovani Assessorato alle Politiche Giovanili Comune di Bari**: *Omaggio a Luca Samele*, 7 - 25 giugno **2005**.
- **Torre Pelosa a Torre a Mare (BA)**: *Luca Samele "Attraverso la linea"*, 10 - 17 settembre **2002**.
- **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza**: *Ceramiche pugliesi dal XVII al XX secolo*, 22 dicembre 2001 – 3 marzo **2002**;

## ATTIVITÀ DI MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

- Ha svolto le seguenti attività di **monitoraggio e valutazione**:
  - **anno 2015**,
    - ✓ nell'ambito del **progetto A.G.I.R.E. POR - Attivazione area di lavoro PON 2007-2013** "PU-ER – Trasferimento di conoscenze in materia di standard museali" promosso da Regione Emilia-Romagna, Regione Puglia ha partecipato alla redazione del Regolamento musei in attuazione dell'art. 17 della legge regionale del 25 giugno 2013, n. 17 e alla compilazione e testaggio del relativo questionario di autovalutazione per i musei di Puglia
    - ✓ **Progetto IFTS**, **anno 2006**, ITIS "A. Righi" di Taranto:
      "Tecnico superiore per i sistemi di raccolta e smaltimento rifiuti"
      cod. 5.1-2006-20

**Progetti PON:**

- **anno 2006**,
  - ✓ ITIS "A. Righi" di Taranto:
    Misura 1 Azione 1.1b "Learning english as indipendent users"
    Misura 1 Azione 1.1a "Animazioni grafiche in Internet"
    Misura 1 Azione 1.3 "L'Informazione nel Web in lingua Inglese e Spagnola" codice 1.3-2006-448
- **anno 2005**
  - ✓ IS "Don Milani" di Acquaviva:
    Misura 1 Azione 1.1b " News on the Web: laboratorio di giornalismo"
  - ✓ ITIS "A. Righi" di Taranto:
    Misura 1 Azione 1.1b "Improving your language skills for communication"
    Misura 1 Azione 1.1a "Grafica avanzata per il Web"
- **anno 2004**
  - ✓ ITC "D. Romanazzi" di Bari:
    Misura 3 Azione 3.2 "Dalla pratica sportiva alla gestione di una società sportiva"
    Misura 7 Azione 7.2 "Percorsi integrati e pari opportunità"
  - ✓ IS "Don Milani" di Acquaviva:
    Misura 7 Azione 7.3 "L'inglese nella nuova imprenditoria agricola II"
  - ✓ ITIS "A. Righi" di Taranto:
    Misura 1 Azione 1.1b "Improving linguistic skills for professional"
    Misura 1 Azione 1.1c "Exploration and analysis of industrial procedures"

Misura 1 Azione 1.3 “Trasferimento di competenze da formatore agli educatori”
Misura 1 Azione 1.3 “Comunicare con animazioni grafiche”
Misura 6 Azione 6.1 “Il CAD per la progettazione”
Misura 7 Azione 7.3 “L’informatica per raggiungere nuove competenze”
Misura 7 Azione 7.3 “Con l’ECDL nuove prospettive occupazionali”

- **anno 2003**
  - ✓ ITIS “A. Righi” di Taranto:
    Misura 1 Azione 1.1b “Technical english for your job”
    Misura 1 Azione 1.2 “Manutentore aeronautico
    Misura 1 Azione 1.3 “La grafica come linguaggio per la didattica”
    Misura 1 Azione 1.3 “Formazione ai nuovi linguaggi”
    Misura 3 Azione 3.2 "Sport e Ambiente: per un’educazione socio-affettiva e cognitiva"
    Misura 6 Azione 6.1 "Working English: l’inglese per il mondo del lavoro"
    Misura 7 Azione 7.2 " Formazione di una cooperativa di addette alle attività ricreative con competenze di primo soccorso"
    Misura 7 Azione 7.2 "Imparo a comunicare"
    Misura 7 Azione 7.2 “T.O.P.O.S. Territorio Occupazione Pari Opportunità Sviluppo"
- **anno 2002**,
  - ✓ ITIS “A. Righi” di Taranto:
    Misura 1 Azione 1.1 "ECDL, un passaporto per l’Europa del lavoro "
    Misura 1 Azione 1.1 “At home with technical english”
    Misura 1 Azione 1.2 "Learning by working "
    Misura 1 Azione 1.2 "Progettista di database per il WEB”
    Misura 1 Azione 1.2 "Progettista di grafica per il WEB"
    Misura 1 Azione 1.3 "Internet come sussidio alla didattica ed alla ricerca"
    Misura 6 Azione 6.1 "Disegno tecnico al computer: il CAD come strumento di lavoro"
    Misura 6 Azione 6.1 "Nuove opportunità nell’informatica con l’ECDL"
    Misura 6 Azione 6.1 "Prepariamoci all’ECDL"
    Misura 7 Azione 7.3 "L'informatica: lavoro e promozione culturale della donna"
    Misura 7 Azione 7.3 "Elevamento culturale della donna: preparazione all’ECDL"
    Misura 7 Azione 7.3 "Internet come strumento di lavoro per la donna".
  - ✓ ITC “Bachelet” di Taranto:
    Misura 1 Azione 1.3 “Preparazione dei docenti, per sostenere gli esami ECDL (European Computer Driving Licennce)"
    Misura 7 Azione 7.2 "Creare una Cooperativa- Bottega del mondo"
    Misura 7 Azione 7.3 "La comunicazione nel contesto lavorativo"
    Misura 7 Azione 7.3 "Una caffetteria culturale multietnica".

**CONSULENZE IN AMBITO FORMATIVO**

- Presso **IRRE Toscana**: formatore per il progetto PON *Docente esperto nella educazione/formazione degli adulti* destinato alle regioni obiettivo 1.
- Presso **IRRSAE Lazio**: ha svolto funzione di componente del gruppo di coordinamento del "*Progetto F.A.Re. 2000/2001*".
- Per il **programma PASS III** - Progetto "Accelerare l'innovazione: autonomia e nuove professionalità nella scuola per la realizzazione del Piano dell'Offerta Formativa", a. s. **2000/2001**.
  - IPS "Mauro Perrone" di Castellaneta (TA): consulenza per venti ore gruppo 4 "Educazione degli Adulti come fatto ricorrente durante tutto l'arco della vita".
  - Circolo Didattico "Gianni Rodari" di Palagiano (TA), Liceo Scientifico di Laterza (TA): consulenza per sedici ore.

- A seguito della vincita (5.10.1998) del CONCORSO PER TITOLI, D.D. 28.7.1998, è stato distaccato in qualità di ricercatore **dal 9.10.1998 al 4.09.2001**

**ATTIVITÀ PRESSO IRRE PUGLIA**

presso **l'IRRSAE** (ISTITUTO REGIONALE DI RICERCA, SPERIMENTAZIONE, AGGIORNAMENTO EDUCATIVI) **Puglia** (poi IRRE Puglia), per comando del Ministero della Pubblica Istruzione, nella SEZIONE EDUCAZIONE PERMANENTE. Nell'ambito della sezione ha intrattenuto rapporti con l'assessorato al lavoro e alla formazione professionale della Regione Puglia al fine di coinvolgere la Formazione Professionale Regionale nelle azioni formative promosse dal MIUR nell'ambito di progetti nazionali (Progetto F.A.Re.). In particolare, relativamente al settore EdA e Formazione Professionale, ha svolto le seguenti attività:

- In qualità di rappresentante dell'Istituto ha partecipato:
  - ✓ alla Commissione giudicatrice dei corsi IFTS istituita presso la Regione Puglia;
  - ✓ al Comitato di programmazione, promozione, monitoraggio, valutazione e sperimentazione I.F.T.S. istituito dalla Regione Puglia.
  - ✓ alla organizzazione della giornata di studio "I nuovi scenari della formazione" promossa da Uni.Versus CSEI Centro Universitario per la Formazione e l'Innovazione;
  - ✓ al Comitato Tecnico-Scientifico del Progetto Sirio (a.s.1998/99 - 1999/2000) dell'Istituto Tecnico Commerciale "T. Fiore" di Modugno;
  - ✓ al Comitato Tecnico-Scientifico per il Progetto Sirio (a.s.1998/99 - 1999/2000) dell'Istituto Tecnico Commerciale "V.V. Lenoci" di Bari;
  - ✓ Al Gruppo di lavoro per l'esame dei progetti CIPE 2000 istituito presso il Provveditorato agli Studi di Bari (marzo 2001).
  - ✓ È stato nominato componente del comitato Tecnico-Scientifico per la realizzazione di un progetto di monitoraggio dei Centri Territoriali Permanenti della Puglia, di formazione degli operatori scolastici impegnati nell'Educazione degli Adulti e di individuazione di percorsi formativi ed educativi;
  - ✓ È stato nel gruppo di lavoro nazionale del progetto IterIRRSAE F.A.Re. (Formazione degli Adulti nelle Regioni) sviluppando in modo particolare percorsi formativi tesi alla valorizzazione dei Beni Culturali del territorio di adulti in condizione disagiata 1999-2000;
  - ✓ Ha svolto, per incarico dell'IRRE, attività di tutor esterno delle studentesse Roberta Gargiulo ed Enrica De Gano iscritte al corso di laurea "Esperto nei processi formativi" dell'Università degli Studi di Bari;
  - ✓ Ha organizzato, per conto dell'Istituto, la realizzazione del Corso di formazione in servizio "la museologia interattiva e l'apprendimento" dell'Università degli Studi di Bari e dell'IRRSAE Puglia.
  - ✓ Ha partecipato alle riunioni InterIRRSAE indette dal Ministero della P.I. presso l'Ufficio Studi e Programmazione sul "Progetto F.A.Re."
  - ✓ Dal gennaio 1999 ad agosto 2001, nell'ambito del gruppo nazionale del progetto Formazione in età Adulta nelle Regioni (F.A.Re.), ha svolto attività di ricerca, progettazione delle attività formative, formazione degli operatori sul territorio pugliese.
- In dette attività ha sviluppato una buona conoscenza della realtà socio economica e territoriale della regione Puglia e del relativo mercato del lavoro

**DOCENZE NELL'AMBITO DELLA FORMAZIONE DEI FORMATORI: EDUCAZIONE DEGLI ADULTI**

- In qualità di **docente esperto** nell'educazione degli adulti ha partecipato alla **formazione degli operatori EdA** (scuola e formazione professionale congiuntamente) in diverse realtà regionali quali:
  - **IRRE Puglia**, Selva di Fasano: attività tutoriale (16 ore), Seminario di Formazione e aggiornamento per docenti e operatori E.d.A., P.O.N. 2000/2006, "La scuola per losviluppo", Misura 6.1 "docente esperto nella educazione/formazione degli adulti", 30.01 al 22.03.**2002**.
  - IRRE Emilia Romagna, Bellaria (RN): relatore e coordinatore di gruppi (11 ore), Seminario di Formazione "Didattica modulare nell'E.d.A.: ricerca e pratiche sperimentate" 17 e 18.12.**2001**.
  - S.M.S. "Anna Frank", Manduria (fondi CIPE): relazioni (otto ore) "L'accoglienza nel mondo della scuola: strumenti" e "L'accoglienza nel mondo del lavoro: strumenti", nell'ambito del progetto "Orientatore", 28.06 e 9.07.**2001**.
  - ITIS "A. Righi", Taranto: relazione (tre ore) "Il rapporto scuola - lavoro" nell'ambito del "Corso di formazione per gli insegnanti incaricati della funzione obiettivo" 19 giugno **2001**.

- S.M.S. "Mozzillo Iaccarino", Manfredonia: relazioni "La peculiarità dell'Educazione degli adulti in Italia" e "Progettualità modulare" (otto ore) nell'ambito del corso di formazione per docenti con funzioni strumentali. PON a. s. **2000-2001** Misura 6. Azione 6.1, 1 e 5 giugno 2001.
- IRRE di Basilicata, Potenza. Docenza (4 ore) e coordinamento gruppi lavoro (4 ore), Seminario "Progetto F.A.Re. 2000/2001 (lavorare per competenze)", 25.05.**2001**.
- S.M.S. "Galilei", Monopoli: relazioni (3 ore) "Modelli didattici per l'istruzione permanente" e "La didattica possibile nelle politiche di lotta contro l'esclusione sociale", coordinamento gruppi di lavoro (1 ora), Corso di Formazione per docenti con funzioni strumentali. PON a. s. 200-2001 Misura 6. Azione 6.1,18 - 19.05.**2001**.
- IRRSAE Puglia, Fasano – Speziale: relazione "Un modello praticabile dell'Unità d'Apprendimento" nell'ambito del "Seminario di Valutazione del Progetto Formazione degli Adulti nelle Regioni", 9.05.**2001**.
- IRRSAE Molise, Campobasso: attività di docenza (due ore) e assistenza tutoriale (sei ore) "Progetto F.A.Re.: didattica modulare per un sistema integrato di educazione degli adulti", 29 e 30 marzo **2001**.
- IRRSAE Puglia, Selva di Fasano: relazioni "La progettazione didattica e la scansione in moduli", "Analisi di una UDA in area storico-artistica", "La rete scolastica in ambito locale: l'esempio di Castellaneta", animazione gruppi di lavoro "competenze trasversali", nell'ambito del "Corso di Formazione per tutor/animatori d'aula. Formazione degli Adulti nelle Regioni " 22.03 - 27.03.**2001**.
- IRRSAE Puglia, Selva di Fasano: relazioni "Il riordino del Sistema dell'Educazione degli Adulti: la nuova direttiva ministeriale" e "Il Progetto F.A.Re. Formazione 2000-2001 in Puglia" nell'ambito del Seminario "Il Progetto F.A.Re. Formazione 2000-2001" 7 marzo **2001**.
- Programma PASS III, IPS "Mauro Perrone, Castellaneta (TA): attività di docenza nell'ambito del Progetto "Accelerare l'innovazione: autonomia e nuove professionalità nella scuola per la realizzazione del Piano dell'Offerta Formativa", gruppo 4 "Educazione degli Adulti come fatto ricorrente durante tutto l'arco della vita", a. s. **2000-2001**.
- Seminario Nazionale di formazione "Progetto F.A.Re.", Montecatini Terme: coordinamento gruppo lavoro "didattica", 13-14-15 dicembre **2000**.
- IRRE Calabria, Lamezia Terme: coordinamento gruppo "didattica modulare", Seminario regionale di Calabria "Progetto F.A.Re", 14 e 15 novembre **2000**.
- IRRE Campania e Toscana Vico Equense (NA): relazione "didattica", Seminario Nazionale di Presentazione del Progetto F.A.Re. , 14.09.**2000**.
- IRRSAE Sicilia, Convitto Nazionale di Catania: relazione "Modularità e integrazione dei sistemi formativi" nell'ambito delle attività destinate ai docenti ed ai coordinatori dei Centri Territoriali Permanenti della provincia di Catania, 6 giugno **2000**.
- Provveditorato agli Studi di Bari, S.M.S. "Melo da Bari" di Bari: relazione "Le prospettive dell'educazione degli adulti" nell'ambito delle attività seminariali destinate al personale docente ed educativo delle scuole di ogni ordine e grado, immesso in ruolo a seguito concorso per esami e per titoli o di concorso per soli titoli, 2 giugno **2000** (nota Provv. n.3994-Div.I).
- IRRSAE Puglia, Selva di Fasano: relazione "I percorsi modulari finalizzati: l'indecisione tra lo sviluppo delle capacità di fruizione e quelle professionalizzanti" nell'ambito del Seminario di Formazione Regionale degli Operatori EDA "Valutazione e Certificazione delle Competenze. Costruire un linguaggio comune per l'integrazione dei sistemi", 19 maggio **2000** (otto ore).
- IRRSAE Puglia, Fasano: relazione "L'accordo Stato-regioni del 2 marzo 2000: il ruolo dei CTP" nell'ambito del Seminario di Formazione Regionale degli Operatori EDA "Quale formazione per i CTP del 2000?", 5 aprile **2000**.
- IRRSAE Puglia, - Speziale (Fasano), Trani coordinamento gruppi di lavoro seminario "Motivazione al lavoro", 1 - 2 marzo **2000** (otto ore).
- IRRSAE Puglia, Selva di Fasano coordinamento gruppi di lavoro del seminario "Progettualità e Integrazione", 20-21-22 gennaio **2000** (otto ore e trenta).
- IRRSAE Piemonte, Torino: coordinazione di gruppi di lavoro "Seminario Interregionale sull'Educazione degli Adulti e sui CTP", 30.11 - 1.12.**1999** (otto ore).
- IRRSAE Puglia, La.S.P.A. (Laboratorio di Storia della Psicologia Applicata) Università di Bari: Corso di Formazione in Servizio per docenti di scuole di ogni ordine e grado, relazione dal titolo "I musei in provincia di Bari: ipotesi e prospettive di un loro sviluppo" nell'ambito de "La Museologia interattiva e l'apprendimento", 17 novembre **1999**.
- Provveditorato agli Studi di Taranto, Massafra relazione "Il nuovo quadro normativo

dell'EDA nella bozza di riforma" nell'ambito dello" Incontro di studi sull'attività di educazione degli adulti", 9 settembre **1999**.

- IRRSAE Lombardia Milano: coordinazione di gruppi, seminario inter-IRRSAE 14 e 15.12.**1998** (tre ore).

## DOCENZE NELL'AMBITO DELLA FORMAZIONE DEI FORMATORI: FORMAZIONE CURRICULARE

- In qualità di **docente esperto della formazione** ha realizzato i seguenti interventi:
  - IISS "D. Romanazzi", IC ""De Amicis – Laterza", 11° CDS "Filippo Neri" Bari: relatore (due ore) "**La valutazione dei docenti**" nell'ambito del Corso di formazione docenti "Progettare attuare l'azione formativa al tempo della legge 107/2015" gennaio **2017**
  - Nell'ambito della "**Formazione in ingresso neoassunti**" a.s. **2015/2016** ha espletato attività di **docente tutor d'aula** per il 2° laboratorio "*gestione della classe e delle problematiche relazionali"* (4 laboratori tot. ore 12) e per il 3° laboratorio "*sistema nazionale di valutazione*" (17 laboratori tot. ore 51) per un totale di 63 ore.
  - Istituto Comprensivo "S. G. Bosco", Ginosa: ha tenuto l'intero corso di aggiornamento per il personale docente dal titolo "**Dal modulo al curricolo**", dal 28.02 all'11.04.**2002** 18 ore (n.12 ore di lezione frontale, n.6 ore di coordinamento laboratori).
  - S.M.S. "Padre Pio da Pietralcina", Cerignola relatore (nove ore) al seminario di studi "Modularità" nell'ambito del "**Corso di formazione e aggiornamento per la diffusione della cultura della autonomia scolastica**", 24.04.- 21- 28.05.**2001**.
  - I.S. "Don Milani", Acquaviva: relazione nell'ambito della "**Formazione per la gestione dei centri di documentazione**"22 febbraio **2001**(due ore).
  - S.M.S. "F. Petrarca", San Severo (FG): relazione "**Strategie modulari nell'area scientifico-tecnologica**" 15 gennaio **2001**.
  - S.M.S. "G. Palmieri", San Severo (FG): relazione "**Strategie modulari nell'area storico-linguistica**", 19 gennaio **2001**.
  - ITC "A. Fraccacreta", San Severo (FG): relazione "**Strategie modulari nell'area storico-linguistica**",15 gennaio **2001**.
  - Provveditorato agli Studi di Bari, Piano Provinciale di Aggiornamento in servizio per Docenti, Liceo Classico Statale "C. Sylos" di Bitonto: relatore nel Corso "**Pedagogia comparata e nuove metodologie di insegnamento**", 19 ottobre **1990**.

## METODOLOGIA CLIL CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING

- Nell'ambito della **METODOLOGIA CLIL** (Content and Language Integrated Learning), nel cui ambito ha sperimentato le metodologie di ha condotto esperienze di cooperative learning, peer-tutoring, didattica laboratoriale:
  - Relatore al Convegno "GLO.C.L.I.L.: From Theory to Practice in the global village" 26.10.**2011** organizzato da MIUR I.T.E. L.L. "D.Romanazzi" Bari, USR Puglia
  - **"Training teachers to design and share CLIL modules in virtual global village"** Certificate preparation course Lifelong Learning Programme – Leonardo da Vinci – VETPRO
  - È in possesso dell'**Europass Mobilità**
  - **Certificate of CLIL Course** ottenuto in Cambridge, rilasciato da **Primrose Publishing (Cambridge)**
  - È in possesso del **certificato TKT**: Content and Language Integrated Learning, Band 2, rilasciato dalla University of Cambridge – ESOL Examination.
  - In qualità di esperto ha partecipato al PON C-1 FSE – 2011 – 994 "Migliorare i livelli di conoscenza e competenza dei giovani" denominato "**Up and down across Museums**" con metodologia CLIL, IS "don Milani" Acquaviva delle Fonti (BA).

| | |
|---|---|
| **NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO** | **MIUR** (Ministero dell'Istruzione), Dirigente Scolastico I.C: "Del Bene" Maruggio – Torricella (TA) |
| **Tipo di azienda o settore** | Area V |
| **Tipo di impiego** | Formazione, Istituto Scolastico Statale |
| **Principali mansioni e responsabilità** | Direzione, gestione, Insegnamento e Formazione |

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

**ITALIANO**

ALTRE LINGUA

**INGLESE**

• Capacità di lettura — DISTINTO (LIV. B2)
• Capacità di scrittura — DISTINTO (LIV. B2)
• Capacità di espressione orale — DISTINTO (LIV. B2)

### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

- COMPETENZE SPECIALISTICO/PROFESSIONALI NEL CAMPO DEI BENI CULTURALI, DELLA STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHEOLOGIA;
- ATTIVITÀ DI STUDIO, RICERCA, ACQUISIZIONE, ELABORAZIONE ED ILLUSTRAZIONE DI DATI CONCERNENTI I BENI CULTURALI AL FINE DELLA LORO TRASPOSIZIONE IN PROGETTI DI COMUNICAZIONE E FORMAZIONE – ANCHE DI SPECIFICHE PROFESSIONALITÀ NEL CAMPO DEI BENI CULTURALI INDIRIZZATE ALLA GESTIONE E ALL'ORGANIZZAZIONE DELLA FRUIZIONE – E DELL'ATTUAZIONE DI CONCRETE LINEE DI AZIONE FINALIZZATE AI SERVIZI CULTURALI;
- ATTIVITÀ DI CURATELA DI LIBRI
- ATTIVITÀ SVOLTA IN COMMISSIONI DI ESAME E DI STUDIO
- ATTIVITÀ SVOLTA NELL'AMBITO DELLA SEZIONE EDUCAZIONE PERMANENTE DELL'IRRE PUGLIA
- ATTIVITÀ C.L.I.L. SVOLTA NELL' AMBITO DEL LICEO LINGUISTICO "ROMANAZZI" BARI
- ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI AZIONI FORMATIVE COMPLESSE (SELEZIONE E GESTIONE DELLE RISORSE UMANE DA ATTIVARE NEI PROGETTI) NELL'AMBITO DEL COMPARTO SCUOLA
- PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE PERCORSI FORMATIVI

### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

- GESTIONE DI STRUTTURE MUSEALI
- GESTIONE DI PROGETTI COMPLESSI IN AMBITO MUSEALE
- GESTIONE DEL PERSONALE
- ATTIVITÀ DI ORGANIZZAZIONE DI AZIONI FORMATIVE
- ATTIVITÀ DI ORGANIZZAZIONE MOSTRE IN QUALITÀ DI CRITICO D'ARTE
- GESTIONE DI PROGETTI NELL'AMBITO DEL COMPARTO SCUOLA

### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

- OTTIMA CAPACITÀ DI UTILIZZO DEL COMPUTER
- PARTECIPAZIONE CORSO DI AGGIORNAMENTO "ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA DI BASE" (15 ORE)
- PARTECIPAZIONE AL PON DIATEC AVANZATO 2012/2013 (70 ORE ON LINE – 20 ORE IN PRESENZA)

### CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

- È STATO AUTORE DI UN CONSISTENTE NUMERO DI PUBBLICAZIONI DEDICATE AL CAMPO ARTISTICO, DELLA FORMAZIONE E DELLA GESTIONE DELLE ISTITUZIONI E DEGLI EVENTI CULTURALI

## PREMI LETTERARI

HA VINTO I SEGUENTI PREMI:

- XVI PREMIO LETTERARIO "CITTÀ DI ADELFIA": MENZIONE SPECIALE E PREMIO DELLA GIURIA, 3.11.2002. LIBRO: S. PANSINI, *Ceramiche pugliesi dal XVII al XX secolo*, Edit Faenza, Faenza, 2001.
- XVIII PREMIO DI STUDIO "MARIA MARANGELLI", CONVERSANO: PREMIO DELLA GIURIA, ANNO 2002. S. PANSINI, *Ceramiche pugliesi dal XVII al XX secolo*, Edit Faenza, Faenza, 2001.

## PUBBLICAZIONI

Ha al suo attivo le seguenti **pubblicazioni scientifiche**:

1. S. PANSINI*, La collezione di ceramiche e maioliche della Pinacoteca Provinciale di Bari*, Pubblicità e Stampa, Bari 1982.
2. S. PANSINI, *Prime analisi per una storia della maiolica della città di Gravina in Puglia. Secoli XVII-XVIII*, in "Faenza", 1983, LXIX, n.1-2, pp.94-107.
3. S. PANSINI, *Alcune note sulla R. Scuola Ceramica di Grottaglie: la relazione del 1911*, in *La Ceramica in Puglia. Atti del Convegno di Ricerca Storica, Latiano 14-15 maggio 1983*, Edizione Amici della "A. De Leo", Brindisi, s.d., pp.225-230.
4. S. PANSINI, *La maiolica gravinese al Museo Pomarici Santomasi*, in *Vedi Gravina. Itinerario I '83*, Pubblicità e Stampa, Bari 1984, pp.86-96. II ed., Associazione AMICI – Fondazione Ettore Pomarici Santomasi – Gravina in Puglia, 1994, pp. 121 – 129.
5. S. PANSINI, *La Regia Scuola Ceramica di Grottaglie. I. Ancora la relazione del 1911. II. Un interessante caso tra le due guerre*, in "Faenza", 1984, LXX, n.3-4, pp.206-234.
6. S. PANSINI, *La ceramica moderna*, in *Antichità della collezione Guarini*, Congedo Editore, Galatina 1984, pp.139-152.
7. S. PANSINI, *Il problema dell'approvvigionamento delle materie prime a Grottaglie: le cave di argilla*, in "Faenza", 1985, LXXI, n.4-6, pp.315-324.
8. S. PANSINI, *Maioliche e ceramiche pugliesi nel Museo della Fondazione "Ettore Pomarici-Santomasi" di Gravina in Puglia*, Coop. Litotipografica Filadelfia, Altamura 1986.
9. S. PANSINI, *Il problema dell'approvvigionamento delle materie prime a Grottaglie: la Società Anonima Cooperativa Industria Ceramica*, in "Faenza", 1987, LXXIII, n.1-3, pp.101-123.
10. S. PANSINI, *Pinacoteca Provinciale. La collezione di maioliche e ceramiche*, in *Itinerari per i musei di Bari*, a cura di Clara Gelao, Edipuglia, Bari 1987, fas.3.
11. S. PANSINI, L. ROSSI, *Musei di Terra di Bari. Indagine sulle raccolte storico-artistiche ed archeologiche di enti locali*, Mezzina, Molfetta 1988.
12. S. PANSINI, L. ROSSI *Per una storia della ceramica pugliese: le fonti documentarie dal sec. XVI al sec. XVIII. 1. Il Salento*, in "Faenza", 1988, LXXIV, n.4-6, pp.332-387.
13. S. PANSINI, *Un centro di produzione ceramica del sud: Grottaglie. Storia e problematiche di una riconversione*, in *Le ceramiche di Grottaglie. La cultura delle mani*, Camera di Commercio, Taranto 1989, pp.20-33.
14. S. PANSINI, *Considerazioni sull'interpretazione del mito di Diana e Callisto in alcune maioliche meridionali*, in "Faenza", 1989, LXXV, n.4-6, pp.168-187.
15. S. PANSINI, *Alcuni appunti sulla collezione di ceramiche*, in *La Pinacoteca Provinciale di Bari*, Conversano 1990, p.21.
16. S. PANSINI, *I pavimenti maiolicati, in Altamura* in *Segni e percorsi di un'evoluzione urbana*, Torre di Nebbia, L'idea Editrice, Altamura 1990, pp.130-132.
17. S. PANSINI, L. ROSSI *Per una storia della ceramica pugliese: le fonti documentarie dal sec. XVI al sec. XVIII. 2. Terra di Bari*, in "Faenza", 1990, LXXVI, n.5, pp.236-263.
18. S. PANSINI, L. ROSSI *Per una storia della ceramica pugliese: le fonti documentarie dal sec. XVI al sec. XVIII. 3. Capitanata*, in "Faenza", 1991, LXXVII, n.1-2, pp.41-56.
19. S. PANSINI, *Musei ecclesiastici in terra di Bari. Il museo diocesano di Bari*, in "Arte Cristiana", settembre-ottobre 1992, vol. LXXX, fas.752, pp.377-382.
20. S. PANSINI, *Musei ecclesiastici in terra di Bari. III Il Museo Diocesano di Trani*, in "Arte Cristiana", marzo-aprile 1993, vol. LXXXI, fas.755, pp.139-144.
21. S. PANSINI, *Musei ecclesiastici in terra di Bari. V. La raccolta d'arte presso la Cattedrale di Monopoli*, in "Arte Cristiana", novembre-dicembre 1993, vol. LXXXI, fas.759, pp.465-471.
22. S. PANSINI, *Musei ecclesiastici in terra di Bari. VIII. Museo etnografico Africa-Mozambico del Convento di S. Fara in Bari*, in "Arte Cristiana", gennaio-febbraio 1995, vol. LXXXIII, fas.766, pp.69-72.
23. S. PANSINI, *Musei ecclesiastici in terra di Bari. X. Il Museo Diocesano di Andria*, in "Arte Cristiana", maggio-giugno 1995, vol. LXXXIII, fas.768, pp.209-214.
24. S. PANSINI, *Alcune considerazioni sul sapere, la scuola, la storia dell'arte ed i Musei*

*del territorio*, in *Liceo Classico Carmine Sylos, Bitonto. Annuario 1993-1994*, Bitonto 1995, pp.109-115.

25. S. PANSINI, *Musei ecclesiastici in Terra di Bari. XI-XII. Le raccolte della Chiesa Matrice e del Santuario di S. Vito in Polignano*, in "Arte Cristiana", gennaio-febbraio 1996, LXXXIV, fas.772, pp.63-67.
26. S. PANSINI, *Targhe devozionali e segnaletiche pugliesi del Seicento: alcune riflessioni sulla loro produzione*, in "Faenza", 1996, LXXXII, n.4-6, pp.182-200.
27. S. PANSINI, *Schede delle ceramiche* in *La Pinacoteca Provinciale di Bari. Opere dal XI al XVIII secolo*, a cura di C. GELAO, Nuova Argos Edizioni, Roma 1998, pp.235-250.
28. S. PANSINI, *Francesco Saverio Marinaro pittore di faenze in Grottaglie e le ambiguità della ceramica pugliese del XVIII secolo*, in "Faenza", 1998, LXXXIV, n.4-6, pp.271-289.
29. S. PANSINI, *Angelo Antonio d'Alessandro Pittore di ceramiche nella Puglia del Seicento*, in "Faenza", 1999, LXXXV, n.1-3, pp. 84-101.
30. S. PANSINI, *L'istruzione post-secondaria in Puglia. L'esperienza progettuale dei Corsi sperimentali IFTS*, in "Bari Economica", 2000, XXXIV, n.2, marzo – aprile, pp. 101-107.
31. S. PANSINI, *La formazione degli adulti in Italia. Guida alla lettura del documento del 2 marzo 2000*, Progedit, Bari, 2001.
32. S. PANSINI, *I percorsi modulari finalizzati. La doppia scelta tra lo sviluppo di capacità di fruizione e di competenze professionalizzanti*, in *Le scelte della maturità. Alle radici del "progetto F.A.Re." I contributi in Puglia*, a cura di S. PANSINI, S. RUSSO ROSSI, Progedit, Bari, 2001, pp.113-124.
33. S. PANSINI, *Ceramiche pugliesi dal XVII al XX secolo*, Edit Faenza, Faenza, 2001.
34. S. PANSINI, *I riferimenti normativi per una didattica nell'EdA* in *L'officina di Vulcano F.A.Re Formazione*, a cura di C. SCAGLIOSO, MIUR-IRRE Toscana, Firenze, 2002, pp. 329-334.
35. M. BARATELLI, M. LEVRATTI, S. MARCHIORO, S. PANSINI, *Schema guida "matrice": Unità di Apprendimento (UdA), per la realizzazione di curricoli nelle aree geo-storico-artisitico-sociale, giuridico-economica, tecnologica-operativa, logico-scientifica, dei linguaggi e della comunicazione*, in *L'officina di Vulcano*, a cura di C. SCAGLIOSO, MIUR-IRRE Toscana, Firenze, 2002, pp. 353-358.
36. S. PANSINI, *L'arte e il territorio*, in E. BERNINI, C. CASOLI, *Arte in Campo. Manuale dell'operatore turistico e dei beni culturali*, Laterza, Bari, 2003 (II ed. aggiornata 2008) , pp. 1-34.
37. S. PANSINI, *Museo e Territorio. Interpretazione ed uso dei beni culturali*, Progedit, Bari, febb. 2004, II sett. 2004, III rivista e ampliata 2009.
38. S. PANSINI, *Una ricerca spezzata*, in *L'arte spezzata*. Vita di Luca Samele, a cura di S. PANSINI, Progedit, Bari, 2004 (II ed. 2007), pp. 21-39. ISBN 9788888550572
39. S. PANSINI, *Due targhe devozionali del Settecento rivenienti dal territorio di Mottola*, in "Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale. Quaderno", Bari, 2004, pp. 49-56.
40. S. PANSINI, *Il Museo che non c'è. Percorsi didattici possibili nell'area dell'arte e del disegno attraverso lo strumento virtuale*, B. A. Graphis, Bari, 2005.
41. S. PANSINI, *L'esperienza pugliese: tra formazione dei docenti e realizzazioni didattiche*, in *L'officina di Vulcano F.A.Re. Pratiche Educative*, a cura di C. SCAGLIOSO, I.R.R.E. Toscana, Firenze, 2005, pp.455-474.
42. S. PANSINI, *Quesiti a risposta multipla per la prova di ammissione alla SSIS. Indirizzo Arte e Disegno e Storia dell'Arte. Classi di concorso 25-28A e 61A*, B. A. Graphis, Bari, 2005 (II ed. accresciuta, 2006).
43. S. PANSINI, *Tutela, valorizzazione e fruizione pubblica dei beni culturali in ceramica*, in "Azulejos. Rivista di studi ceramici", 2005, II, pp. 47-54.
44. S. PANSINI, *Schede delle ceramiche* in *La Pinacoteca Provinciale di Bari II. Opere dell'Ottocento e della prima metà del Novecento*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2005, pp. 723-763.
45. S. PANSINI, *Donne e Madonne tra sei e settecento nella maiolica di Laterza*, in "Azulejos. Rivista di studi ceramici", 2006, III, pp.219-233.
46. S. PANSINI, *Per un museo Nicolai ad Adelfia*, in *Vescovi, marchesi e patrioti. Storia della Famiglia Nicolai*, a cura di S. PANSINI, Progedit, Bari, 2007, pp.140-153.
47. S. PANSINI, *La progettazione dei musei d'arte contemporanea*, in "Nuova Museologia", 2007, novembre, n. 17, pp.2-6.
48. S. PANSINI, *Enti locali e la gestione dei Musei*, in "L'Amministrazione Italiana", 2008, (LXIII), settembre, n. 9, pp. 1132 – 1148.
49. S. PANSINI, *La Vittoria e gli Eroi. I Monumenti ai Caduti della Prima Guerra Mondiale nelle opere di Gaetano Stella*, in C. GELAO, *Gaetano Stella scultore barese del novecento*, Congedo Editore, Galatina, 2008, pp. 75 - 98.

50. S. PANSINI, *Dalla fondazione al nuovo allestimento. Le scelte strategiche del Museo della Civiltà Contadina di Sammichele di Bari*, in *Il ciclo di produzione dell'olio e del vino. Catalogo generale delle raccolte del Museo della Civiltà Contadina "Dino Bianco" di Sammichele di Bari* a cura di S. PANSINI, Editore Suma, Sammichele di Bari, 2009, pp. 15-42.
51. S.PANSINI, *Le muse in Conversano. Il Polo Museale come laboratorio culturale*, in *Veronese, Tintoretto e la pittura veneta. Capolavori del Palais Des Beaux Arts di Lille*, a cura di A. DE MARZO, S. PANSINI, R. GNISCI, Catalogo della Mostra, Conversano 9 maggio - 21 luglio 2010, SilvanaEditoriale, Cinisello Balsamo, 2010, pp. 21-29. ISBN 9788836617432
52. S. PANSINI, *Farmacie e contenitori per medicamenti*, in *La farmacia nella terra di Federico II. Ricettari dell'arte farmaceutica, ceramiche, strumenti utensili, documenti storici e farmacopee*, a cura di R. LUPOLI, S. PANSINI, Di Canosa Stampa Editoriale, Cassano delle Murge, 2010, pp. 9-28.
53. S. PANSINI, *Muse, Musei e Musica*, in *Fughe. Architettura e Musica*, a cura di B. MALORGIO, E. MARTINELLI, Edizioni Grifo, Napoli 2011, pp. 151- 159.
54. S. PANSINI, *L'Odissea, ovvero la rappresentazione della giovinezza del mondo*, in *Odos, il viaggio di Odisseo nelle opere di Ignazio Lopez*, a cura di C. GENCHI, M.C. LOPEZ, Ragusa Grafica Moderna, Bari 2013, pp. 5-8.
55. *Tavola rotonda*, in *I Musei di Enti locali e istituzionali in Puglia*, a cura di C. Gelao, Clueb, Bologna 2013, pp. 173-177.
56. S. PANSINI, *L'arte di Silvio Paradiso*, in *Silvio Paradiso. Andata e ritorno, un viaggio lungo 15 anni di pittura*, a cura di S. PANSINI, Modugno 2014, pp.5-8.
57. S. PANSINI, *Gli ecomusei per la valorizzazione partecipata dei patrimoni culturali territoriali*, in *Ecobiblioteche, ecoarchivi, ecomusei,* a cura di W. MORGESE, M.A. ABENANTE, Milano 2015, pp.69-77.
58. S. PANSINI, *Il volo ovvero la voglia di rinascere*, in *Luca Samele. L'attività incisoria. Linee stimolatrici di immaginazione*, a cura di A. FUMAROLA, S.PANSINI, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, pp.8-15, ISBN 9 788836 636945

Ha a suo attivo le seguenti **pubblicazioni su quotidiani**:

1. S. PANSINI, *Un sistema museale per Bari e provincia non è un libro di sogni*, in "Corriere del Mezzogiorno", a.V, n.166, 15 luglio 2004, allegato al "Corriere della Sera", p. 11.
2. S. PANSINI, *Un grande museo della città per scoprire Bari sotterranea*, in "la Repubblica -Bari" a. 29, n.213, 8 settembre 2004, pp. I, X.
3. S. PANSINI, *Valorizziamo l'archeologia per la rinascita della città*, in "la Repubblica - Bari" a. 29, n.252, 23 ottobre 2004, p. X IV.
4. S. PANSINI, *La Puglia dei musei impari a fare sistema*, in "la Repubblica - Bari" a. 30, n.256, 1° novembre 2005, p. X.
5. S. PANSINI, *Se i musei della Puglia non riescono a fare rete*, in "la Repubblica - Bari" a. 31, n.180, 2 agosto 2006, p. X.
6. S. PANSINI, *Musei ancora dimenticati. Occorre intervenire*, in "la Repubblica - Bari" a. 35, n.60, 28 febbraio 2010, p. XXIV.
7. S. PANSINI, *Arte al teatro Margherita. Si guardi anche ad Oriente*, in "la Repubblica - Bari" a. 35, n.294, 12 dicembre 2010, p. XV.

Ha realizzato le seguenti **prefazioni e recensioni**:

1. S. PANSINI, Recensione *a I segni della storia: le carte, le pietre, le cose, II. Itinerari per Bari rinascimentale*, in "Bari Economica" 1985, n.1, pp. 117-118.
2. S. PANSINI, S. RUSSO ROSSI, Prefazione, in *Le scelte della maturità. Alle radici del "progetto F.A.Re." I contributi in Puglia*, a cura di S. PANSINI, S. RUSSO ROSSI, Progedit, Bari, 2001, pp. XIII-XV.
3. S. PANSINI, Prefazione, in *L'arte spezzata. Vita di Luca Samele*, a cura di S. PANSINI, Progedit, Bari, 2004 (II ed. 2007), pp. 1-2.
4. S. PANSINI, Premessa, in P. ROSSI, *Bari il Castello*, Mario Adda Editore, Bari, 2004, pp. 9-11
5. S. PANSINI, Prefazione, in *Vescovi, marchesi e patrioti. Storia della Famiglia Nicolai*, a cura di S. PANSINI, Progedit, Bari, 2007, pp.V-VII
6. S. PANSINI, Introduzione, in *Il ciclo di produzione dell'olio e del vino. Catalogo generale delle raccolte del Museo della Civiltà Contadina "Dino Bianco" di Sammichele di Bari* a cura di S. PANSINI, Editore Suma, Sammichele di Bari, 2009, pp. 13-14.

Ha **curato** i seguenti volumi:

1. *Le scelte della maturità. Alle radici del "progetto F.A.Re." I contributi in Puglia*, a cura di S. PANSINI, S. RUSSO ROSSI, Progedit, Bari, 2001.
2. *L'arte spezzata. Vita di Luca Samele*, a cura di S. PANSINI, Progedit, Bari, 2004 (II ed. 2007). ISBN 9788888550572
3. *Vescovi, marchesi e patrioti. Storia della Famiglia Nicolai*, a cura di S. PANSINI, Progedit, Bari, 2007.
4. *Il ciclo di produzione dell'olio e del vino. Catalogo generale delle raccolte del Museo della Civiltà Contadina "Dino Bianco" di Sammichele di Bari*. Volume I, a cura di S. PANSINI, Editore Suma, Sammichele di Bari, 2009.
5. *Veronese, Tintoretto e la pittura veneta. Capolavori del Palais Des Beaux Arts di Lille*, a cura di A. DE MARZO, S. PANSINI, R. GNISCI, Catalogo della Mostra, Conversano 9 maggio - 21 luglio 2010, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2010. ISBN 9788836617432
6. *La farmacia nella terra di Federico II. Ricettari dell'arte farmaceutica, ceramiche, strumenti utensili, documenti storici e farmacopee*, a cura di R. LUPOLI, S.PANSINI, Di Canosa Stampa Editoriale, Cassano delle Murge, 2010.
7. *L'arte di Silvio Paradiso*, in *Silvio Paradiso. Andata e ritorno, un viaggio lungo 15 anni di pittura*, a cura di S. PANSINI, Modugno 2014.
8. *Luca Samele. L'attività incisoria. Linee stimolatrici di immaginazione*, a cura di A. FUMAROLA, S.PANSINI, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, ISBN 9 788836 636945

**BITONTO, 06.10.2021**